

La presse parle de *LES EPOUVANTAILS*

« Une histoire poético-réaliste à mi-chemin entre le conte et le film policier avec référence à l'actualité » **Télérama**

« Une pièce étonnante » **20 minutes**

« Les Epouvantails », fable drôle et émouvante, touche les spectateurs au cœur ». **Notre Temps**

« On saluera l'effort de mettre en scène le monde du travail, ses souffrances, ses drames, qui laissent indifférent tant d'auteurs ». **Marianne**

« Un spectacle original, ce qui n'est pas peu dire ». **Martine Silber**

« Une fable épique avec la surprenante Margaux Delafon, qui joue les Calamity Jane ». **evene.fr**

« Laurent Leclerc signe un acte de résistance ». **sceneweb.fr**

« On sent que l'auteur suit son fil, qu'il ne dévie pas. La théâtralité se manifeste peu à peu. Grâce à la petite musique de l'histoire, à l'énergie bluffante de Margaux Delafon, cette pièce se suit avec plaisir, les rires complices des spectateurs le prouvent ». **regarts.org**

« Une heure de plaisir et d'audace, d'émotion, d'espoir, de talent, de jeunesse, de contestation ». **Froggy Delight.com**

« Une évocation poétique, intelligente, et touchante des laissés pour compte... » **Foudetheatre.com**

« Les deux comédiens sont talentueux et le prouvent chaque soir en bousculant de toute leur énergie, les consciences endormies ». **theatrauteurs.com**

« Tout rapport avec la réalité ne saurait être fortuit... » **Force Ouvrière Hebdo**

« Une épopée kafkaïenne » **artistikrezo.com**

« Une pièce rocmabolesque » **TSF Jazz**